

VivaVoce, progetto nato dalla collaborazione di **MARTLab** - Conservatorio Cherubini Firenze, **ISTI-CNR**, **Fondazione Rinascimento Digitale, InToscana** - Mediateca Regionale Toscana e **RAI** Sede Regionale Toscana

organizza il corso professionale



Archivi Sonori
“Digitalizzazione e Preservazione dei Documenti Sonori”



Obiettivi

Il corso ha come obiettivo la formazione di operatori in grado di affrontare le diverse problematiche inerenti la preservazione e la digitalizzazione dei documenti audio, dall'individuazione dei sintomi di deterioramento dei supporti fino alla digitalizzazione dei documenti sonori e alla loro preservazione.

Durata

Il corso ha una durata complessiva di 80 ore e si articola in due sessioni:

- sessione T: 40 ore di approfondimento teorico
- sessione P: 40 ore di attività tecnico-pratica in laboratorio

Calendario

- sessione **T** (teoria):
da lunedì **19** a venerdì **23 aprile 2010**
- sessione **P** (laboratori tecnico-pratici):
da lunedì **10** a venerdì **14 maggio 2010**

Destinatari

Archivisti, bibliotecari, tecnici audio, chiunque desideri acquisire competenze specifiche nel settore.

Sede del corso

MARTLab - Conservatorio “Luigi Cherubini”
Sede di Villa Favard - Via Aretina, 507
50136 Firenze

Riconoscimenti

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato.

Numero massimo di partecipanti al corso:

15

Prezzi

- iscrizione alla sola sessione T: euro 400,00 € IVA esclusa.
- iscrizione ad entrambe le sessioni (sessione T + sessione P): euro 600,00 € IVA esclusa

Per gli studenti, sconto del 50% su entrambe le tariffe.

ATTENZIONE: l'accesso alle lezioni della sessione P è vincolato alla frequenza delle lezioni della sessione T.

Criteri di ammissione

L'assegnazione dei posti è a insindacabile giudizio di VivaVoce, che stilerà una graduatoria sulla base dei dati raccolti attraverso il modulo di preiscrizione.

Scadenze

- **19 marzo - h 12:00:**
termine ultimo per il ricevimento delle domande di preiscrizione.
- **22 marzo:**
composizione della graduatoria e selezione dei candidati; seguirà la tempestiva comunicazione ai candidati dell'effettiva ammissione al corso.
- **29 marzo - h 12:00:**
termine ultimo per il pagamento della quota di iscrizione (il mancato versamento della quota di iscrizione entro i termini indicati al momento della notifica comporta l'esclusione dalla selezione).

I candidati selezionati verranno avvertiti via **fax** o per mezzo di **raccomandata** all'indirizzo indicato nel modulo di preiscrizione.

Contenuti



I contenuti del corso coprono tutti gli aspetti della preservazione dei supporti audio, con lezioni di tipo teorico e tecnico-pratiche in laboratorio.

Verranno in particolare affrontati i seguenti argomenti:



Solo teoria:

Storia delle tecnologie di registrazione sonora

Verrà trattata l'evoluzione delle tecnologie collegate alle diverse tipologie di supporti audio, con particolare accento all'utilizzo di giradischi e registratori a nastro magnetico.

Catalogazione dell'audio

Introduzione alla biblioteconomia musicale, catalogazione dei documenti sonori e delle risorse elettroniche.

Teoria e pratica:

Acustica e psicoacustica

La scelta dei parametri di riproduzione dei supporti analogici, nonché le tecniche di restauro audio non possono prescindere dalla conoscenza degli elementi di base di acustica e psicoacustica.

Elettroacustica

La disciplina tratterà le metodologie per la messa a punto di giradischi e magnetofoni e la scelta dei parametri di riproduzione di dischi e nastri magnetici.

Audio Digitale

Verranno affrontati i fondamenti della conversione AD/DA, i protocolli di trasmissione audio digitale e i formati di file.

Trattamento e restauro dei supporti audio

La disciplina offrirà un quadro circa la sintomatologia del degrado di dischi e nastri magnetici, nonché le principali tecniche di restauro dei supporti audio.

Preservazione delle copie digitali

La disciplina affronterà argomenti legati alla gestione di file repository per la preservazione a breve e lungo termine dei documenti sonori.

Editing Audio

Le principali caratteristiche di una Digital Audio Workstation finalizzata alla digitalizzazione di documenti sonori verranno trattate e sperimentate.

Laboratori

Durante i laboratori verranno affrontate le tecniche di digitalizzazione e preservazione trattate nelle lezioni teoriche, operando su casi reali.